ALGUNOS TIPOS DE CACHIMBAS ANTIGUAS CHILENAS

Por DILLMAN S. BULLOCK.

Angol, Chile.

Por mucho tiempo he tenido un interés especial en las cachimbas antiguas chilenas y por varios años he ido estudiando todas las cachimbas que he podido hallar, tomando datos sobre ellas y haciendo dibujos de tamaño natural. Espero algún día publicar un trabajo monográfico sobre estos interesantes artefactos.

Me queda aún mucho que hacer y varias colecciones de importancia que estudiar. Hasta la fecha han salido unos tipos de cachimbas muy interesantes y dignos de estudios especiales. Son cinco tipos solamente que considero en el presente trabajo y lo presento como un estudio preliminar al trabajo más a fondo que tengo en preparación.

La primera de estas cachimbas de tipo algo original, es larga con una extensión en ambos lados del recipiente para el tabaco. Una de estas extensiones es naturalmente la boquilla. La otra, que generalmente tiene la misma forma que la boquilla, es solamente un mango para sostenerla. En algunos ejemplares el mango es aún más delgado que la boquilla y en otras es algo más corto. Todas estas pipas son de piedras blandas, muy bien hechos y bastante simétricas. Ninguna tiene muestras de decoraciones de ninguna clase. Llamo atención a este hecho, porque hay cachimbas con toda clase de decoraciones; representaciones de peces, animales, lagartijas y aun el cuerpo humano. El contraste entre estas tan sencillas aunque muy bien hechas es notable.

Los ejemplares de los cuales tengo dibujos son de los siguientes lugares: Freirina, Taltal, Puerto Oliva y el Molle. Todos estos lugares son del norte y parece que estas cachimbas, todas, pertenecen a la civilización que llamamos Chincha-Atacameña.

Figura número 1 representa una cachimba más o menos típica de esta forma. Es de piedra, tal vez yeso y de color blanco sucio. Tiene 1.45 mm. de largo, 30 mm. de altura y el diámetro exterior del recipiente es de 15 mm. Fué hallada en El Molle por el señor Cornely en el año 1940. Este artefacto se encuentra en el Museo Nacional de Historia Natural con el número 12,218.

Cachimbas de dos boquillas.

Otro tipo de cachimbas es la de dos boquillas. Se hallan cachimbas de este tipo de greda como también de piedra. Son sumamente variables en forma y tamaño. Algunas son de lo más sencillas que se puede imaginar, mientras que otras son sumamente variables y de formas diversas. Todas las cachimbas de esta clase que he examinado tienen el recipiente mucho más grande que las cachimbas de una boquilla. Todas tienen forma de embudo. Por regla general estas cachimbas tienen los dos lados iguales; sin embargo, hay ejemplares con un lado mucho más corto.

Figura 2 es una cachimba típica de este grupo de dos boquillas. Fué hallada en Galvarino en la provincia de Cautín. Está en la colección privada del señor Francisco Gajardo, de Temuco, quién me la facilitó para este trabajo. Es hecha de greda bastante fina. Tiene una punta algo quebrada y aun con ésta falta mide 220 mm. de largo y 55 mm. de altura. El diámetro del recipiente en la parte superior es de 43 mm. Una de las cosas interesantes en esta cachimba son dos pelotas, una en cada lado del recipiente. Estos llevan perforaciones que servían para colocar algún cáñamo para llevarla. Todas las cachimbas que he visto de este tipo hasta la fecha han sido del sur de las Provincias de Malleco y Cautín.

La manera de usar estas cachimbas y por qué las tenían, no sabemos nada. En la América del Norte existen cachimbas de dos boquillas y son llamadas "Cachimbas de novios" y según algunos autores figuraban en algunas de las ceremonias del matrimonio. Quizás las de Chile tenían algún uso similar.

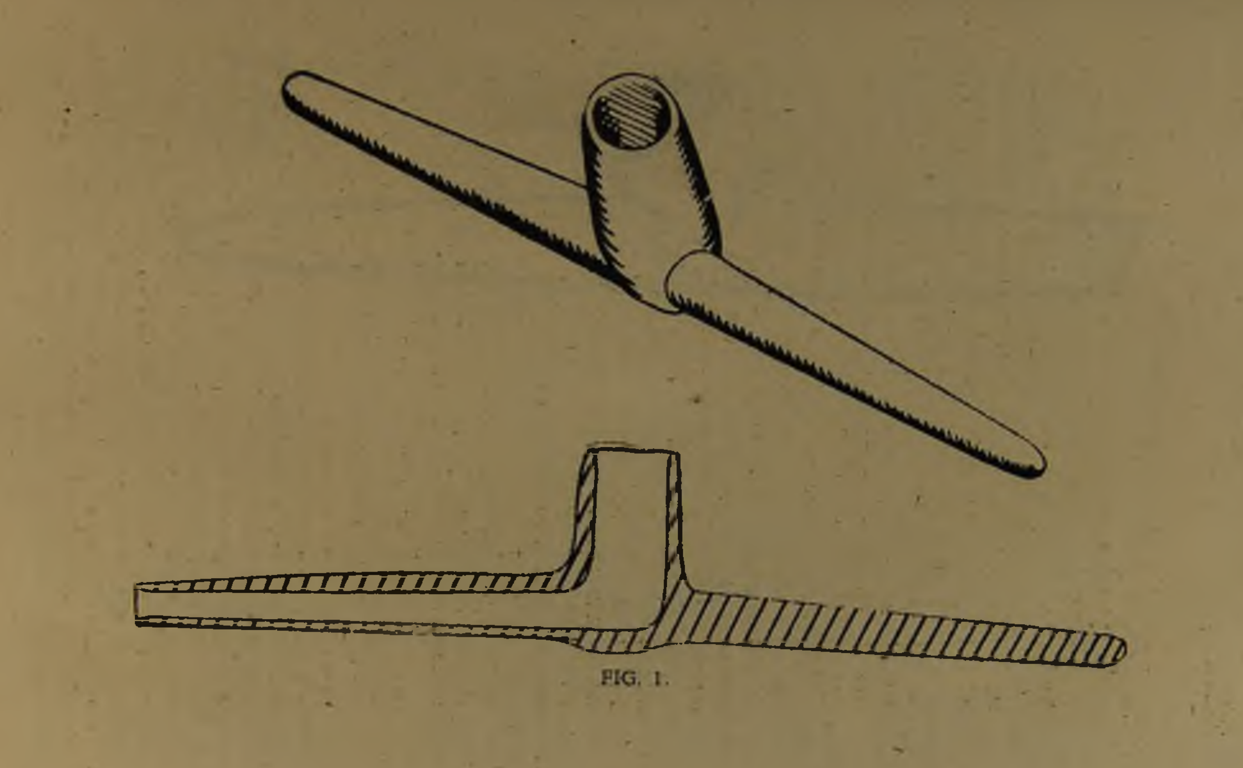


FIG. 1.

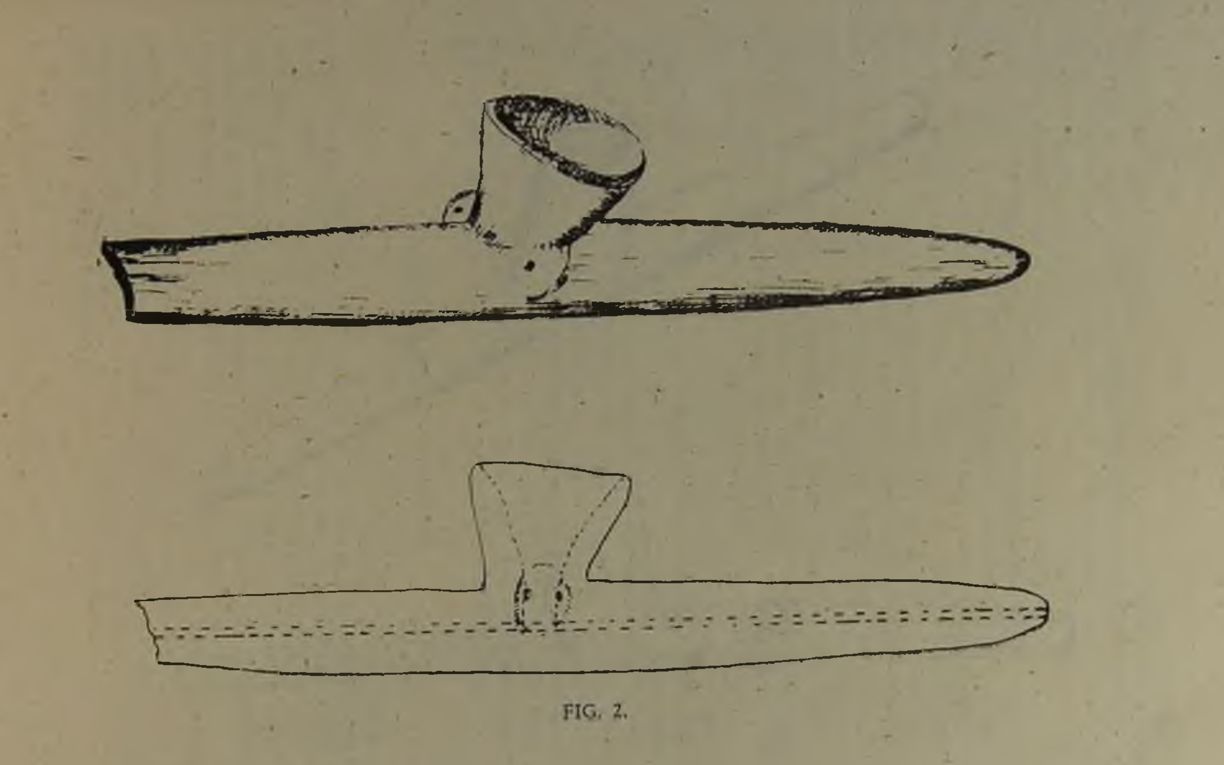


FIG. 2.

Cachimbas comunales.

He dado este nombre a las cachimbas de más de dos boquillas. No son muy comunes, pero tengo datos de pipas de tres, cuatro, cinco, seis y aun una con doce aberturas de respiración. En la colección de Tzschabran de Contulmo hay varias cachimbas de esta clase. En la sección de prehistoria del Museo de Bellas Artes de Santiago hay una de estas cachimbas con doce aberturas para insertar boquillas. Tiene el número 11,922 en la colección y viene de Arauco. Tiene el mayor número de aberturas de todas las cachimbas de esta clase que he encontrado hasta la fecha.

En el Atlas de Gay figura un artefacto indígena, pero sin comentario, que es sin duda una de estas cachimbas, pero inconclusa. Creo que es este mismo ejemplar figurado por Medina, en "Los Aborígenes de Chile", en la figura N.º 74.

La figura número 3 es de estas cachimbas comunales hallada en Contulmo para cinco fumadores. Todas las aberturas son de forma cónica, de modo que es fácil insertar la boquilla de madera o caña y tenerla bien cerrada. Mide 130 mm. de largo por 120 mm. de ancho. El diámetro del recipiente es de 65 mm. y la capacidad setenta centímetros cúbicos.

Ignoramos por completo el uso de estas cachimbas comunales. De que ellas tenían algún uso especial, no podemos dudar. En caso que la cachimba de dos boquillas fué usada para novios, no es difícil imaginar que en una región en que la poligamia era la regla, el hombre con varias mujeres tendría que tener una cachimba donde todas podían fumar juntas al recibir otra mujer en la familia comunal.

Cachimbas antropomorfas.

Este tipo de cachimba es una representación de la figura humana más o menos entera, pero construída alrededor de una cachimba. He visto solamente dos de estas cachimbas, pero he oído de otras que aun no he podido ver. Una de éstas se encuentra en el Museo Nacional de Historia Natural con el número 3,889. Fué hallada en Tramahue, en la provincia de Valdivia. Una buena descripción de ésta fué publicada en los anales de la Universidad de Chile, por el Dr. R. A. Philippi en el año 1886.

El segundo ejemplar está en la colección privada del Dr. Raa, de Temuco. Fué hallada en Pucón. El material

es talco, de un calor café brillante. Mide 147 mm. de largo, 37 mm. de alto, 50 mm. de ancho en los hombros y 53 mm. en las caderas. El recipiente se encuentra en casi el centro del cuerpo y se eleva sobre la línea del cuerpo unos 14 mm. El recipiente para tabaco tiene 28 por 23 mm. La parte superior es de 16 mm. de ancho y tiene 25 mm. de profundidad.

La cara es de forma ovalada; las narices, los ojos, las cejas y la boca son bastante bien formadas, pero no hay indicios de orejas. Los brazos son extendidos en ambos lados del cuerpo con las manos abiertas y los dedos extendidos en la parte baja del abdomen. Los dedos son representados por cinco rayas derechas. El brazo izquierdo falta, pero se notan claramente los dedos.

La punta inferior del cuerpo se extiende hacia abajo, entre las piernas hasta poco más abajo que los pies y forma así la punta de la boquilla. La parte de atrás del cuerpo es casi plana y sin escultura. La figura N.º 4 muestra bien esta cachimba.

He dado este nombre a estas cachimbas porque explica bien su forma y por carecer de otra manera mejor de explicarlas. Todos los ejemplares de este tipo que he visto tienen entre 3½ y 4 centímetros de grueso. Parece que en su hechura hicieron primero una plancha de piedra blanda del tamaño deseado. En seguida hicieron una cara humana en un lado de la plancha. En algunas la cara ocupa casi todo un lado de la piedra; en otras, la cara es relativamente chica y ocupa solamente la cuarta parte superior de la piedra.

La figura número 5 es una cachimba de este tipo, en la cual la cara ocupa casi todo el lado de la piedra. Fué hallada en Maquehue cerca de Temuco, en la Provincia de Cautín. Actualmente se halla en el Museo de la Escuela Agrícola "El Vergel" en Angol, con el número 338.

El material es un talco de color gris, cuando es recién cortado. Tiene, en la actualidad, un color café gris algo claro. La dureza es casi dos. Tiene 153 mm. de alto y 145 mm. de ancho en la parte superior de las orejas. Casi toda la figura es la cara que tiene 120 mm. de altura con piernas de solamente 30 mm. de largo. Carece completamente de cuerpo. Sobre la superficie de la cachimba se notan las rayas y líneas dejadas por el instrumento mal afilado que se usó en gastarla.

Las orejas son largas y es difícil saber en qué caso son en verdad orejas o si no representan los brazos y las manos. En la parte superior de cada una hay tres cortes, de modo

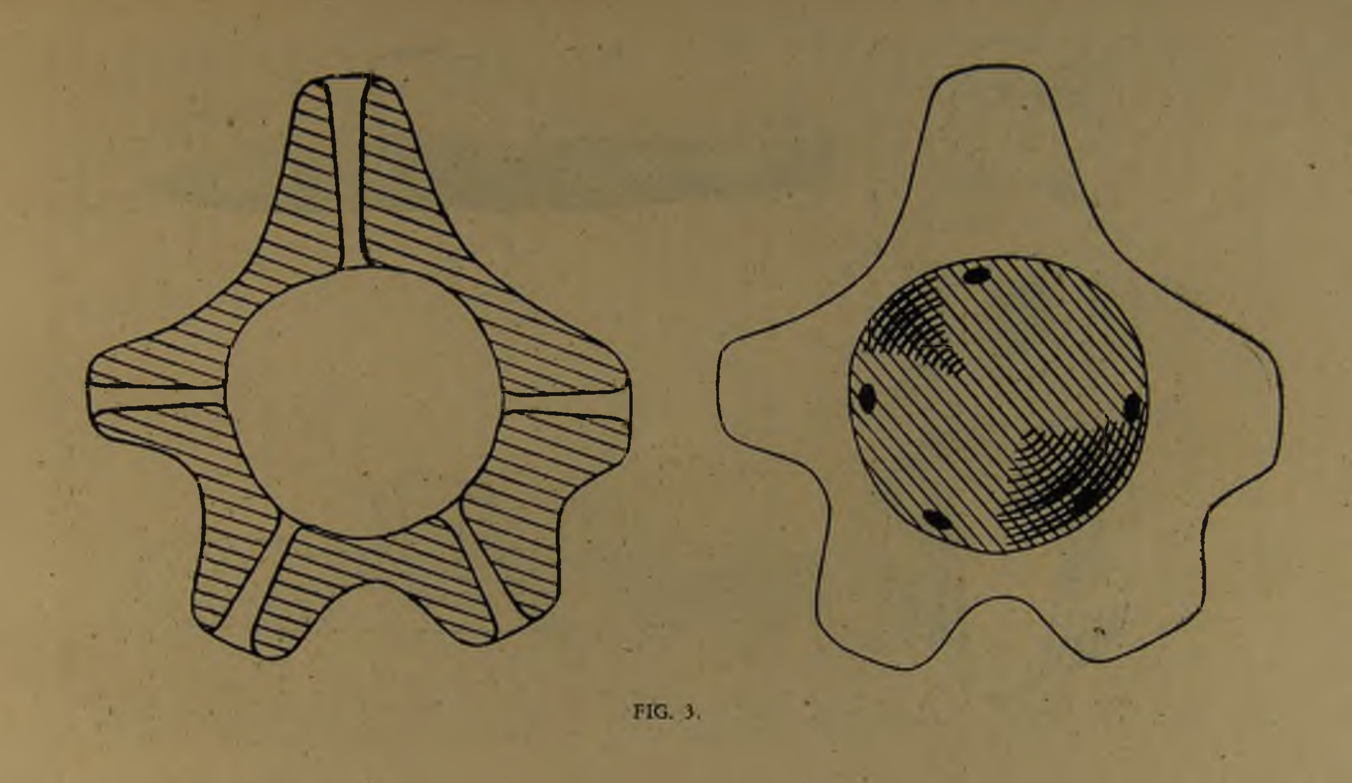


FIG. 3.

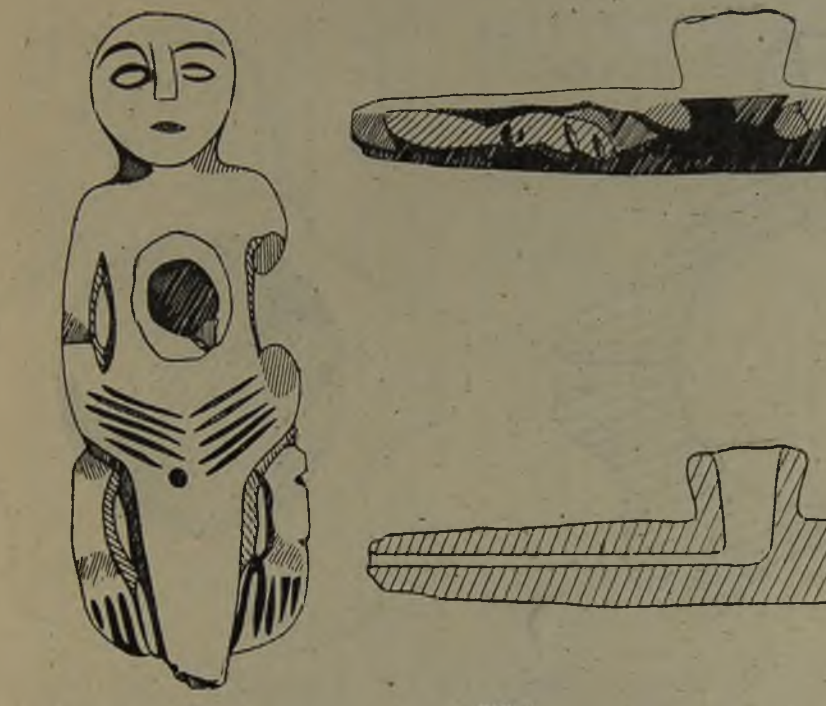


FIG. 4.

que los cuatro dedos quedan en relieve. En la cara de atrás de cada oreja, poco más abajo que el centro, hay los principios de una perforación. En el lado abajo de los pies hay líneas para representar los dedos de los pies. Hay cuatro líneas en el pie izquierdo y cinco en el derecho.

En ambas caras de las orejas como también en la frente hay líneas decorativas, en forma de V que se unen en las puntas superiores y así forman una línea casi continua, en forma de zig-zag.

Las cejas son formadas por dos líneas semi-circulares en relieve, más o menos cinco milímetros de ancho y tres de altura. Estas se unen en el centro y ocupan casi toda la anchura de la cara. Los ojos son bien colocados en casi el centro del círculo que forma las cejas. Son redondas, más o menos 8 mm. de diámetro, en relieve y de la misma altura que las cejas.

La boca está colocada un poco al lado derecho del centro de la cara y tiene la forma semi circular, como las cejas, con las puntas hacia abajo. Es más ancha en el centro y en cada lado forma un ángulo agudo.

Por regla general las tribus primitivas, cuando hacen una cosa en forma de cuerpo humano, indican siempre el sexo. No es considerado completo sin esta indicación. La figura de esta cachimba es sin duda alguna, femenina.

El recipiente está en el centro, encima de la cabeza. A la entrada tiene 14 mm. de ancho; es de 38 mm. de profundidad, con el fondo redondeado. Es ligeramente cónica en forma, siendo de 11 mm. de ancho en la parte de abajo. La abertura para la boquilla que abre hacia atrás, se inclina un poco hacia abajo. Es de casi 5 mm. de diámetro en la punta de su salida en su alrededor un anillo en relieve, de más o menos 10 mm. de ancho. La piedra ha sido gastada en una extensión amplia para dejar en relieve la salida de la boquilla. En estas cachimbas se fumaba, sin duda alguna, con una boquilla postiza de madera o caña de alguna clase.

Sería interesante saber el uso que tendrían estas cachimbas. No es probable que cachimbas de esta clase fueran hechas solamente para satisfacer el capricho del fumador que deseaba tener algo diferente que los demás. Es muy probable que eran cachimbas especiales, para ser usada solamente en ocasiones especiales, también. Sin ninguna información exacta o datos precisos y, al mismo tiempo, siendo imposible obtener información de esta naturaleza, cualquiera declaración sobre su uso sería puramente especulación y tal vez muy lejos

de la verdad. Por estas razones digo, solamente lo que es mi opinión personal, que son "cachimbas Ceremoniales".

Al terminar este modesto trabajo, quiero dejar constancia de la excelente cooperación que he encontrado en todas partes para hacer mis estudios. En todos los museos donde he ido la puerta estaba siempre abierta y las personas encargadas del material, me han ayudado en cuanto podían. Las personas que tienen colecciones privadas, me han prestado sus cosas con la mayor voluntad posible. Es este espíritu de ayuda mutua que hace tan agradable un trabajo de esta naturaleza.

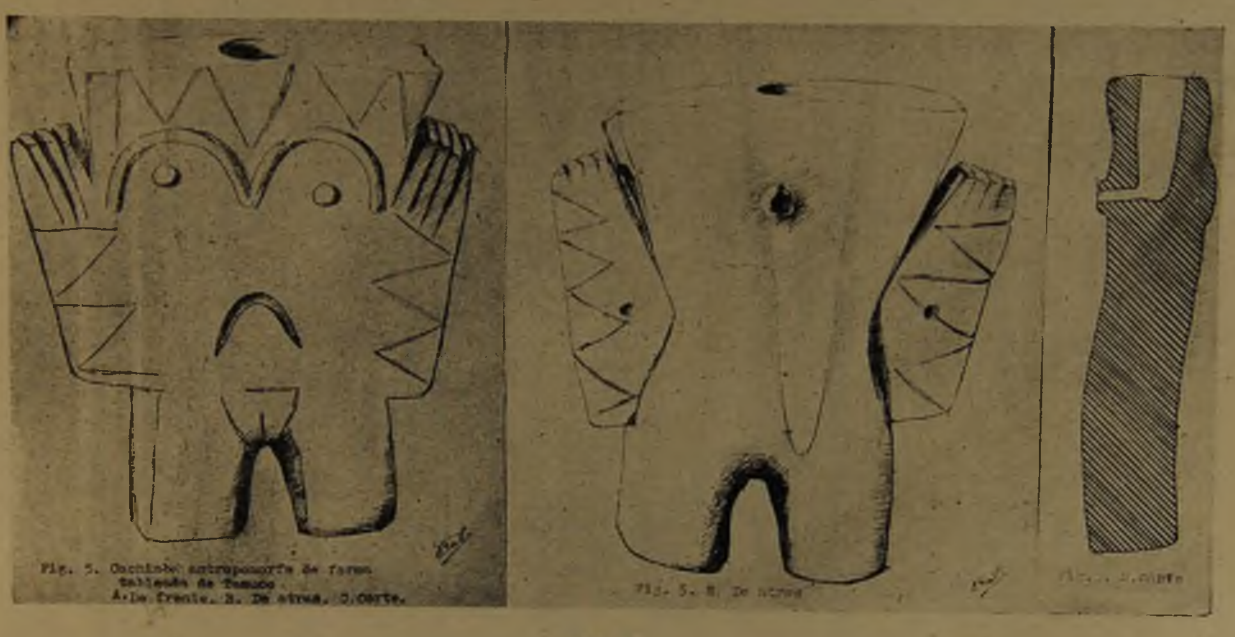


FIG. 5.